

# Réunion d'entente

Correcteurs de l'épreuve  
Culture générale et expression

**Mamoudzou, 19 mai 2023**

# Pour la correction de l'épreuve de culture générale : éléments d'entente

## **Rappel des objectifs de l'épreuve de culture générale et expression**

Cadre de référence :

1- B.O. du 17 février 2005.

2- Objectifs et contenus de l'enseignement et référentiel du domaine de la culture générale et de l'expression pour les BTS (arrêté du 16 -11- 2006).

3- Dispositions spécifiques à certaines spécialités de BTS pour les sessions d'examen de 2013 à 2015, Décret n°2011-1256 du 7 octobre 2012.

# DÉFINITION DE L'ÉPREUVE DE CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION POUR L'EXAMEN DU BTS

## **Objectifs**

L'objectif visé est de certifier l'aptitude des candidats à communiquer avec efficacité dans la vie courante et dans la vie professionnelle.

L'évaluation sert donc à vérifier les capacités du candidat à :

- tirer parti des documents lus dans l'année et de la réflexion menée en cours ;
- rendre compte d'une culture acquise en cours de formation ;
- apprécier un message ou une situation ;
- communiquer par écrit ou oralement ;
- appréhender un message ;
- réaliser un message.

# Charte des examinateurs SYNTHESE DE DOCUMENTS

## **ATTENTES : Critères de réussite de la synthèse**

### ***S. 1 . : Évaluation globale***

- Compréhension et restitution fidèle des documents (visée et éléments)
- Utilisation de tous les documents dans la synthèse
- Absence de commentaires et d'ajouts personnels
- Identification explicite des documents (référence aux sources)
- Absence de contresens et d'omissions
- Traitement adapté des documents (selon le type de document ; emploi d'un vocabulaire spécifique adapté au document)

# Charte des examinateurs SYNTHESE DE DOCUMENTS

## **ATTENTES : Critères de réussite de la synthèse**

### ***S. 2 . : L'organisation de la synthèse***

- Confrontation des documents dans la logique de la démonstration
  - emploi de tous les documents dans chacune des grandes parties du plan
  - absence de juxtaposition d'analyses ou de résumés limités à un document
- Dynamique de la composition
- Équilibre des parties du plan
- Hiérarchisation des parties, des arguments dans les parties

# Charte des examinateurs SYNTHESE DE DOCUMENTS

## **ATTENTES : Critères de réussite de la synthèse**

### ***S. 3. : Énonciation***

- Objectivité attendue (une maladresse n'a pas le même poids qu'un refus manifeste de neutralité)

# Charte des examinateurs SYNTHESE DE DOCUMENTS

## **ATTENTES : Critères de réussite de la synthèse**

### ***S. 4. : Critères de réussite de l'introduction***

- Présentation des documents pas exigée dans l'introduction (mais identification précise requise lors de leur première utilisation : « Sur l'affiche du film *Tanguy*, paru en 2001, on voit bien que... »)
- Présentation nécessaire du thème
- Présentation de la problématique retenue
- Annonce concise et efficace du plan

### ***S. 5. : Critères de réussite de la conclusion***

- Une formule conclusive est attendue
- Valorisation d'une conclusion qui répond précisément à la problématique

# Charte des examinateurs SYNTHESE DE DOCUMENTS

## **ATTENTES : Critères de réussite de la synthèse**

**On valorise** une copie qui saura rendre compte des tensions que présente le corpus.

**On pénalise :**

- l'expression d'une opinion personnelle
- toute référence à des savoirs acquis pendant l'année plaquée artificiellement.

On acceptera tout type de plan (en 2 ou 3 parties) à condition qu'il soit cohérent et qu'il présente une confrontation valable des documents.

Introduction : présentation du thème, de la problématique retenue ; annonce concise du plan.

# Charte des examinateurs SYNTHESE DE DOCUMENTS

## **ATTENTES : Critères de réussite de la synthèse**

Les copies qui présentent **un plan apparent** :

- - Si la copie ne présente qu'un plan apparent et si aucune partie du devoir n'est rédigée, il convient de la pénaliser à la hauteur d'un devoir non rédigé (note butoir de 20/40).
- - Si la copie présente un plan apparent mais si par ailleurs le devoir présente des parties rédigées, il convient de l'évaluer sans appliquer de note butoir.

# Charte des examinateurs ECRITURE PERSONNELLE

## **ATTENTES : Critères de réussite de l'écriture personnelle**

### ***EP. 1. : Evaluation globale***

- Réponse à la question posée
- Réponse argumentée
- Réponse organisée
- Réponse prenant en compte le corpus et les lectures de l'année

# Charte des examinateurs ECRITURE PERSONNELLE

## **ATTENTES : Critères de réussite de l'écriture personnelle**

### ***EP. 2. : Qualité de l'argumentation***

- Progression de l'argumentation (de l'annonce d'un propos à sa conclusion)
- Organisation de la pensée
- Affirmation d'un point de vue personnel
- Pertinence des arguments par rapport à la position adoptée
- Formulation précise des arguments, des exemples, des références
- Richesse et pertinence d'une pensée argumentée et illustrée
- Point de vue personnel ou politiquement correct ? Parole authentique qui dépasse un point de vue personnel et intime, et qui se fonde sur des lectures, une culture ; l'opinion personnelle n'est pas l'opinion privée, elle est partageable et publique
- « Je », « Nous », « On » sont les bienvenus

# Charte des examinateurs ECRITURE PERSONNELLE

## **ATTENTES : Critères de réussite de l'écriture personnelle**

- ***EP. 3. : Évaluation de la culture du candidat***
  - Références précises qui dépassent l'étalage de citations
  - Équilibre entre les références aux textes du corpus, ce qui a été vu dans l'année, et les apports personnels

# Charte des examinateurs

## ECRITURE PERSONNELLE

### **ATTENTES : Critères de réussite de l'écriture personnelle**

- ***EP. 4. : Critères de réussite de l'introduction et de la conclusion***
- Une « présentation de la question » peut tenir lieu d'« introduction »
- Une conclusion est nécessaire pour montrer que la réflexion est close (pas nécessairement longue, ne reprenant pas nécessairement l'avis défendu dans l'écriture qui précède si cela est inutile, n'ouvrant pas nécessairement une thématique plus générale)

# Charte des examinateurs ECRITURE PERSONNELLE

## **ATTENTES : Critères de réussite de l'écriture personnelle**

**On valorise** une copie qui formule explicitement une problématique pour prendre de la hauteur par rapport à la question posée.

**On pénalise** une copie qui apportera une réponse sans prise de position.

# Charte des examinateurs

## Les grilles d'évaluation critériées

- ***Les grilles d'évaluation (compilation proposée en support papier)***
- Relèvent des commissions d'harmonisation (selon les sections, selon la difficulté présentée par les sujets...)
- Maîtrise de la langue pénalisée et valorisée à la fois.
- Quelles sont les spécificités des copies de nos élèves à Mayotte?
- Comment les prendre en compte dans une démarche qui ne trahisse pas l'esprit et les attentes de l'épreuve CGE?

# Charte des examinateurs

## Les grilles d'évaluation critériées

### ***Récapitulatif des éléments à prendre en compte***

#### **1. Critères de correction linguistique**

##### **Syntaxe**

Cohérence des pronoms avec les mots qu'ils représentent

Construction de la phrase complexe (propositions conjonctives, propositions interrogatives, etc.)

Maîtrise de l'emploi des prépositions

##### **Lexique**

Maîtrise de la diversité du lexique de l'expression des idées

Maîtrise du vocabulaire abstrait

Absence de répétitions et de pléonasmes

##### **Grammaire**

Maîtrise des accords dans le système nominal

Maîtrise des accords dans le système verbal, respect de la morphologie verbale

# Charte des examinateurs

## Les grilles d'évaluation critériées

### ***Récapitulatif des éléments à prendre en compte***

## 2. Critères pour la synthèse

Valoriser	Pénaliser
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compréhension des documents</li><li>• Confrontation des documents</li><li>• Fidélité aux textes</li><li>• Reformulation des idées essentielles</li><li>• Composition de la synthèse</li><li>• Concision</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toute paraphrase, tout montage de citations</li><li>• Toute opinion personnelle</li><li>• Tout contresens</li><li>• Toute référence à des savoirs acquis pendant l'année plaquée artificiellement (introduction d'éléments étrangers aux documents proposés en synthèse)</li><li>• Toute longueur contraire à l'esprit de la synthèse</li></ul>

# Charte des examinateurs

## Les grilles d'évaluation critériées

### ***Récapitulatif des éléments à prendre en compte***

### 3. Critères pour l'écriture personnelle

#### Valoriser

- Rédaction d'un point de vue argumenté cohérent dans sa construction
- Formulation d'une réponse personnelle et pertinente à la question posée
- Utilisation d'une culture acquise dans l'année, fondée sur des exemples et références adaptés et précis

#### Pénaliser

- Réponse sans composition ni progression
- Réponse sans prise de position
- Réponse sans référence au thème étudié dans l'année

## **En annexe, compilation de quelques documents : (sous format papier)**

*Quelques exemples de grilles critériées (différentes académies, différentes répartitions des points, différentes années). Qui illustrent des pratiques adaptées aux spécificités académiques.*

- Charte BTS 2009 (académie de Nantes)
- Barème Culture générale expression 2013 (académie de Paris-Créteil-Versailles)
- Barème Culture générale expression 2013 (académie de Nancy)
- Echelle descriptive (Nantes 2021)
- Barème académique CGE - BTS - SESSION 2022 (académie d'Orléans-Tours)
- Barème académique 2021 (académie de Limoges)
- Exemples d'annotations de copies 2022 (académie d'Orléans-Tours)

# SUJET SESSION 2023

## **PREMIERE PARTIE : SYNTHESE (40 points)**

Vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents suivants:

- Document 1 : Ivan GONTCHAROV, *Oblomov*, 1859, traduit du russe par Arthur Adamov.
- Document 2 : Gaëtane, LAMARCHE-VADEL, « Entre les pierres du mur », revue *Autrement*, 1990.
- Document 3 : Mona CHOLLET, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*, 2015.
- Document 4 : Etienne CHATILIEZ, *Tanguy*, affiche du film, 2001.

## **DEUXIEME PARTIE : ECRITURE PERSONNELLE (20 points)**

Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge?

Vous répondrez à cette question d'une façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

# SANTORIN - Annotations des copies

- Priorité : bien renseigner l'appréciation finale pour chaque exercice, afin de justifier la note que vous avez mise.
- Nous vous invitons en outre à mettre au fil de la copie quelques annotations légères, qui ont pour fonction essentielle de prouver, en cas de recours, que vous avez lu la copie en entier.
- Nous rappelons qu'il s'agit d'une épreuve certificative et qu'il n'y a donc pas lieu de rentrer dans une démarche formatrice dans ces corrections.

## **Voici des exemples d'annotations sur SANTORIN (Session 2022). Par prudence, je conservais les références en cas de bug de SANTORIN ou de mauvaise manipulation de ma part.**

### **Copie 1: S: 12/40      EP: 04/20**

- S: Exercice mal maîtrisé : peu de confrontation, références imprécises aux documents, de la paraphrase voire des passages copiés/collés
- E.P. : Travail embryonnaire. Un seul argument développé. Aucune référence (corpus, culturelle...) Codes de l'écrit mal maîtrisés. Orthographe défectueuse.

### **Copie 2: S: 30/40      EP: 14/20**

- S : Raisonnement assez bien construit, confrontation présente. Expression aisée.
- E.P. : Réinvestissement du corpus mais très peu de références autres. Expression correcte.

### **Copie 3: S: 22/40      EP: 11/20**

- S. : Raisonnement construit autour de deux axes. Confrontations peu développées. Expression correcte dans l'ensemble.
- E.P. : Réflexion construite mais superficielle et dénuée d'exemples (corpus ou autre)

### **Copie 4: S: 17/40      EP: 06/20**

- S. : Méthodologie non maîtrisée. Le jeu de confrontation est très faible. Langue mal maîtrisée.
- E.P.: Travail très peu développé. Sujet mal pris en compte.