



ACADÉMIE  
DE MAYOTTE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Novembre 2022 /n° 2

Pierrette LETI-PALIX, IA-IPR de Lettres

# La lettre des Lettres

modernes et anciennes...

S'informer  
Tisser des liens

Se former  
(Faire) Vivre les  
Lettres



## Lire

**Former à la fois de bons lecteurs et des lecteurs actifs ayant le goût de la lecture fait partie des missions fondamentales de l'École.**

Accéder au sens des textes, et au plaisir que leur lecture procure, nécessite de conduire durant toute la scolarité obligatoire un travail régulier et structuré qui permette aux élèves d'acquérir des automatismes et de maîtriser les mécanismes de la lecture pour lire de manière fluide et aisée ; de développer de solides compétences de compréhension des textes permettant d'aborder les écrits dans tous les champs disciplinaires ; de découvrir des textes et des œuvres de plus en plus longs et ambitieux. Développer le goût pour la lecture, c'est aussi en faire un acte de partage et d'échange, au sein de la classe et de l'école et au sein des familles.

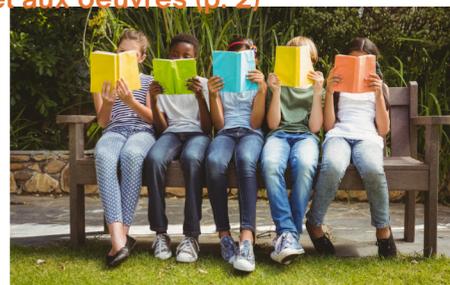
(<https://www.education.gouv.fr/bo/18/Special3/MENE1809040N.htm>)

### RESSOURCES

- <https://www.education.gouv.fr/bo/18/Special3/MENE1809040N.htm>
- <https://www.roll-descartes.fr/>
- [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/66/7/RESS-ECOL-COLL-LGT\\_Intervention\\_Anne\\_Vibert\\_lecture\\_288667.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/66/7/RESS-ECOL-COLL-LGT_Intervention_Anne_Vibert_lecture_288667.pdf)
- <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/lettres-histoire-geographie/conference-danne-vibert-enseigner-la-lecture-dans-toutes-ses-dimensions>

### SOMMAIRE

- Ressources (p. 1)
- Actualité littéraire (p. 1)
- Mettre en œuvre les textes réglementaires (p. 2)
- Aider l'élève à devenir un lecteur actif (p. 2)
- Aider l'élève à développer un rapport personnel aux œuvres (p. 2)



### ACTUALITÉ LITTÉRAIRE

- Prix **Nobel de littérature** : Annie Ernaux
- Prix **Goncourt** : Brigitte Giraud, *Vivre vite*, Flammarion, 2022
- Prix **Renaudot** : Simon Liberati, *Performance*, Grasset, 2022
- Prix de l'**Académie française** : Giuliano Da Empoli, *Le Mage du Kremlin*, Gallimard, 2022
- Prix **Fémina** : Claudie Hunzinger, *Un chien à ma table*, Grasset, 2022
- Prix **Médicis** : Emmanuelle Bayamack-Tam, *La treizième heure*, P.O.L, 2022
- Prix **Interallié** : Philibert Humm, *Roman fleuve*, Equateurs, 2022
- Prix **Vendredi** (littérature jeunesse) : Claire Castillon, *Les Longueurs*, Gallimard jeunesse, 2022

le site des Lettres : <https://lettres-lca.ac-mayotte.fr/>



### Mettre en œuvre les textes réglementaires

#### Au collège

##### Cycles 3 et 4 :

Lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, **au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes**, notamment de littérature de jeunesse, **en lecture cursive**, et **trois groupements de textes** (lecture analytique ou cursive) d'après le *BOEN n° 31 du 30 juillet 2020*.

##### Que proposer aux élèves ?

Le ministère met à la disposition des professeurs, à titre indicatif, des listes d'œuvres et d'ouvrages pour les aider à choisir des lectures à proposer à leurs élèves, conformément aux programmes de l'école primaire et du collège. Ces sélections ont pour but de développer chez les élèves la pratique de la lecture et le goût pour elle et de leur transmettre une première culture littéraire.

(<https://eduscol.education.fr/114/lectures-l-ecole-des-listes-de-referance>)

#### Au lycée

##### En classe de seconde :

L'élève étudie **quatre œuvres intégrales et deux parcours** par an. La **lecture cursive** est constamment encouragée par le professeur ; **trois œuvres au moins**, distinctes de celles qui sont étudiées en cours, doivent être lues par l'élève

##### En classe de première :

L'élève étudie **quatre œuvres et les parcours associés** : ils sont définis par un programme national de douze œuvres, renouvelé par quart tous les ans.

La **lecture cursive** est constamment encouragée par le professeur. **Quatre œuvres au moins** – une par objet d'étude, toutes distinctes de celles étudiées dans le cadre des parcours – doivent être lues par l'élève.

2022-2023

##### Voix générale :

##### Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle :

- Abbé Prévost, Manon Lescaut / parcours : personnages en marge, plaisir du romanesque.
- Balzac, La Peau de chagrin / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, Sido suivi de Les Vrilles de la vigne / parcours : la célébration du monde.

##### La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle :

- Victor Hugo, Les Contemplations, livre I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.
- Guillaume Apollinaire : Alcools / parcours : modernité poétique ?

##### Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle :

- Molière, Le Malade imaginaire / parcours : spectacle et comédie.
- Marivaux, Les Fausses confidences / parcours : théâtre et stratagème.
- Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde / parcours : crise personnelle, crise familiale.

##### La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Rabelais, Gargantua / parcours : rire et savoir.
- La Bruyère, Les Caractères, livre V à X / parcours : la comédie sociale.
- Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (du "préambule" au "postambule" / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

### Aider l'élève à devenir un lecteur actif

On entend par stratégies de compréhension un ensemble de procédures que le lecteur peut mobiliser délibérément pour comprendre et notamment pour surmonter un obstacle à la compréhension (par exemple relire, paraphraser, prendre des notes, etc.). Elles touchent aux aspects métacognitifs de l'activité de compréhension. L'enseignement des stratégies de compréhension permet à l'élève de **devenir un lecteur actif** qui peut contrôler sa propre compréhension.

### Aider l'élève à développer un rapport personnel aux œuvres

Pour former des lecteurs, il faut **permettre aux élèves de construire un rapport personnel et individuel avec les œuvres, loin des discours tout faits mécaniquement appris**. Le **carnet de lecture** apparaît alors comme un outil utile pour « garder la trace du travail et des activités menées tout au long de l'année ». C'est un support qui conduit l'élève à garder une trace de sa propre lecture et ainsi à s'approprier l'œuvre et ses enjeux (fiche : un exemple d'outil au service de l'appropriation : le carnet de lecture et exploitation sous forme de **cercles de lecture** (<https://eduscol.education.fr/document/24406/download>)).

Afin de donner à chacun le temps de lire pour lui-même, les écoles élémentaires, les collèges et les lycées sont encouragés à organiser des temps banalisés de lecture du type « quart d'heure lecture ». Il s'agit de prévoir un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle : 15 minutes environ sont consacrées à une pause lecture afin que chacun devore le livre de son choix.

##### Voie technologique :

##### Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle :

- Abbé Prévost, Manon Lescaut/parcours : personnages en marge, plaisir du romanesque
- Balzac, Mémoires de deux jeunes mariées/parcours : raison et sentiments
- Colette, Sido suivi de Les Vrilles de la vigne/parcours : la célébration du monde

##### La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle :

- Victor Hugo, Les Contemplations, livre I à IV/parcours : les mémoires d'une âme
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal/parcours : alchimie poétique : la boue et l'or
- Guillaume Apollinaire : Alcools/parcours : modernité poétique ?

##### Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle :

- Molière, Le Malade imaginaire/parcours : spectacle et comédie
- Marivaux, L'île des esclaves/parcours : maîtres et valets
- Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde/parcours : crise personnelle, crise familiale

##### La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV/parcours : la bonne éducation
- La Bruyère, Les Caractères, livre XI 'De l'Homme'/parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine
- Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (du "préambule" au "postambule"/parcours : écrire et combattre pour l'égalité