

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Programmes de français 2018

COMPÉTENCES VISÉES

- Mobiliser son attention en fonction d'un but
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites
- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres du discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu

Exemples de difficultés les plus couramment rencontrées par les élèves

- Écoute orientée, intentionnalité maintenue, mémorisation, affects
- Réactions affectives et/ou socio-culturelles induites par les différentes voix et difficulté possible de l'élève avec la sienne propre.
- Difficulté de concentration pour écouter jusqu'au bout un énoncé sonore (avec/sans support visuel).
- Difficulté à mémoriser de façon cumulative et à établir des relations.
- Difficulté à trier les informations pertinentes en fonction du but indiqué.
- Difficulté à repérer les mots-clés dans les différents types de discours.
- Insécurité linguistique et langagière.

Lexique (difficultés spécifiques à l'écoute)

- Segmentation erronée des mots inconnus ou non reconnus (des cendres, descendre)
- Identification erronée des mots due à une difficulté de discrimination auditive (voir/boire, langueur/longueur).
- Homophones dans un texte écouté mal élucidés malgré le contexte ou la syntaxe (*boire un verre d'eau, robe d'un vert d'eau*) ou dans le langage oral du professeur (*champ lexical/*chant lexical*).
- Interférences pour les allophones ou faux amis (arène /arena en espagnol = sable).

Syntaxe (difficultés spécifiques ou renforcées à l'écoute)

- Pronoms de rappel mal référés
- Confusion tournure verbale impersonnelle et tournure verbale avec il, pronom personnel sujet
- Incises, compléments circonstanciels avant les COD, postposition ou inversion du sujet qui brouillent la fluidité de compréhension syntaxique
- Phrases nominales (et leur charge expressive : exclamation ; interrogation)
- Niveau de langue et présence de la syntaxe de l'écrit dans la conversation ou inversement :
j'y ai dit/je le lui ai dit

Propositions de stratégies et d'activités spécifiques pour construire et renforcer ces compétences

Travailler systématiquement l'oral pendant un horaire de temps spécifiquement consacré durant toute l'année de 6^e (1H/semaine les premiers mois puis 1H tous les 15 jours). L'oral est en soi un objet spécifique d'apprentissage.

Consacrer un temps à une activité orale avant, pendant ou après toute activité d'apprentissage ou de réinvestissement. L'oral est une des modalités constitutives de l'apprentissage tout au long de la scolarité.

Développer les activités d'écoute et de compréhension

- Varier autant que faire se peut les supports d'écoute : voix du professeur, lecture en chœur, enregistrements audio, enregistrements vidéos, auto-enregistrements à partager avec les pairs quand l'élève est satisfait de sa « prestation » (sur portable...)
- Travailler sur la consigne : faire reformuler par un ou plusieurs élèves toute consigne donnée à l'oral. S'attacher à définir le sens des mots utilisés. Écrire ensuite au tableau la phrase de consigne et les diverses reformulations des élèves lorsque leur degré d'exactitude apparaît convenable. Conserver la trace de ce travail.
- S'approprier un texte écouté : faire raconter une brève anecdote à un élève qui le souhaite sur le mode « ça me rappelle... ». Demander aux pairs de commenter, d'ajouter, de modifier. Se demander collectivement lesquels de ces rapprochements sont pertinents et à quel degré. Éclaircir les incompréhensions et repérer chaque fois ce qui fait écran afin d'y

travailler.

Travailler l'écoute orientée

- Orienter toute écoute d'un texte (discours, interview, document) en précisant d'avance l'enjeu de compréhension (quelle émotion, quels sentiments le poète exprime-t-il ? Quel est l'avis du journaliste ? Pourquoi ce personnage a-t-il agi ainsi ?)
- Progressivement, au cours de l'année, poser comme question initiale de toute écoute : « *pourquoi écouter ce texte/propos/discours/etc. ? Quel est son principal intérêt ?* »
- Faire discuter les élèves autour des points de vue échangés par les interlocuteurs d'une émission adaptée aux enfants sur la question « *vaut-il mieux adopter un chien ou un chat ?* » (par exemple). Vérifier surtout la bonne compréhension des arguments énoncés par les interlocuteurs. Élargir le débat pour que tous participent « *souhaitez-vous un animal de compagnie ?* »
- Vérifier là encore la bonne exploitation des informations données par l'émission « *ça responsabilise* »\« *ça donne beaucoup de travail et ça engage pour longtemps* », « *on est très malheureux quand on le perd* »\« *sa présence nous rend plus heureux* »

La mémorisation auditive et la mémorisation visuelle doivent être exercées alternativement et de façon complémentaire pour être confortées mutuellement selon le profil de l'élève. Il importe de travailler la mémorisation de façon progressive et de valoriser les progrès qui sécurisent les élèves et les amènent à faire confiance à leur mémoire qui est l'outil fondamental de compréhension de la lecture comme de l'oral.

Travailler la mémorisation

- **Afin de soutenir la mémorisation, donner à entendre plusieurs fois des séquences orales** courtes, faciles à mémoriser (poème, anecdote, fable, chanson, comptine, sketch) **en variant les voix et leurs effets pour stimuler la mémoire auditive** : lecture par le professeur, enregistrement par un professionnel ou des acteurs connus, lecture en chœur par la classe, etc.
- **Afin d'étayer la mémoire auditive, s'appuyer sur la mémoire visuelle et/ou corporelle** : mime de l'élève qui récite, dessin illustrant des aspects de la fable, enregistrement audio puis vidéo du sketch et vice-versa.
- **Fournir des jalons aux élèves les plus faibles pour soutenir leur travail** : 1^{ère} et 2^{ème} lectures => mémoriser le début et la fin du poème/de la chanson/de l'entretien ; les noter par écrit à la 3^{ème} relecture ; 4^{ème} lecture : rechercher l'enchaînement entre les deux moments clés. Résumer par écrit ce qui a été compris. La dernière lecture permet la vérification.
- Cette procédure peut être collective ou individuelle ou se conduire de manière alternative et évoluer au cours de l'année.
- **Pour faciliter la mémorisation, engager une démarche collective de mémorisation** : lire un poème ou une fable, un bref dialogue de théâtre : demander à un élève d'apprendre le premier vers/la première réplique, à un autre le 2^{ème}, etc. Faire réciter le poème/la fable ainsi plusieurs fois. Puis demander à chaque élève de réciter le vers qui suit exactement celui qu'il a appris d'abord, etc. Faire réciter ainsi plusieurs fois. Demander à des élèves volontaires de réciter tout le poème avec l'aide d'élèves « souffleurs ». Avoir des affiches

dans la classe où chaque élève aura calligraphié et décoré le vers de son choix. Avoir une affiche avec l'ensemble du texte.

Toutes les activités d'oral sont indispensables pour construire et consolider des compétences en lecture, écriture et en langue, elles sont susceptibles d'un réinvestissement. L'essentiel est de maintenir constante l'interaction et de ne pas établir dans les représentations des élèves une hiérarchie entre ces activités.

Réinvestissement et consolidation des acquis par des activités d'écriture, de lecture, de langue et d'oral

- Travailler des faits de langue du langage oral à partir d'un enregistrement très bref et ciblé des actualités.
Aider les élèves à l'analyser (pronoms, emploi des temps, comparaisons, marques du dialogue, etc.) De manière ludique, faire varier les registres (indignation, colère, tristesse, approbation, joie, etc.) et les niveaux de langue.
- Modifier en fonction des choix, le lexique, la syntaxe, l'usage des codes sociaux (tu/vous ; Ils/on/les gens ; monsieur/madame ; titre officiel/nom/nom+prénom, etc.)
- **Conduire des séances de régulation et de médiation** liée à une situation au sein de la classe qui rend explicites :
 - les enjeux de l'oral. « *Certains élèves désirent parler tout le temps, et d'autres préféreraient ne jamais prendre la parole, le professeur doit-il respecter ou contrarier leur choix ? Pourquoi ?* » On pourra se référer par exemple à l'univers de Harry Potter (Hermione, etc.) pour ne pas personnaliser la situation.

Pour aller plus loin

Liens

[Fiche : comprendre un texte littéraire/un document et se l'approprier](#)

[Le langage oral au C3](#)

[Ecouter pour comprendre](#)

- la nécessité du travail de coopération dans l'oral collectif et les stratégies de travail coopératif « *Quand un élève n'a pas son livre, son cahier fait son exercice, etc. est-ce seulement un problème pour lui ou pour toute la classe ? Pourquoi ?* »