

Un atelier d'écriture en classe ?

Méthodologie



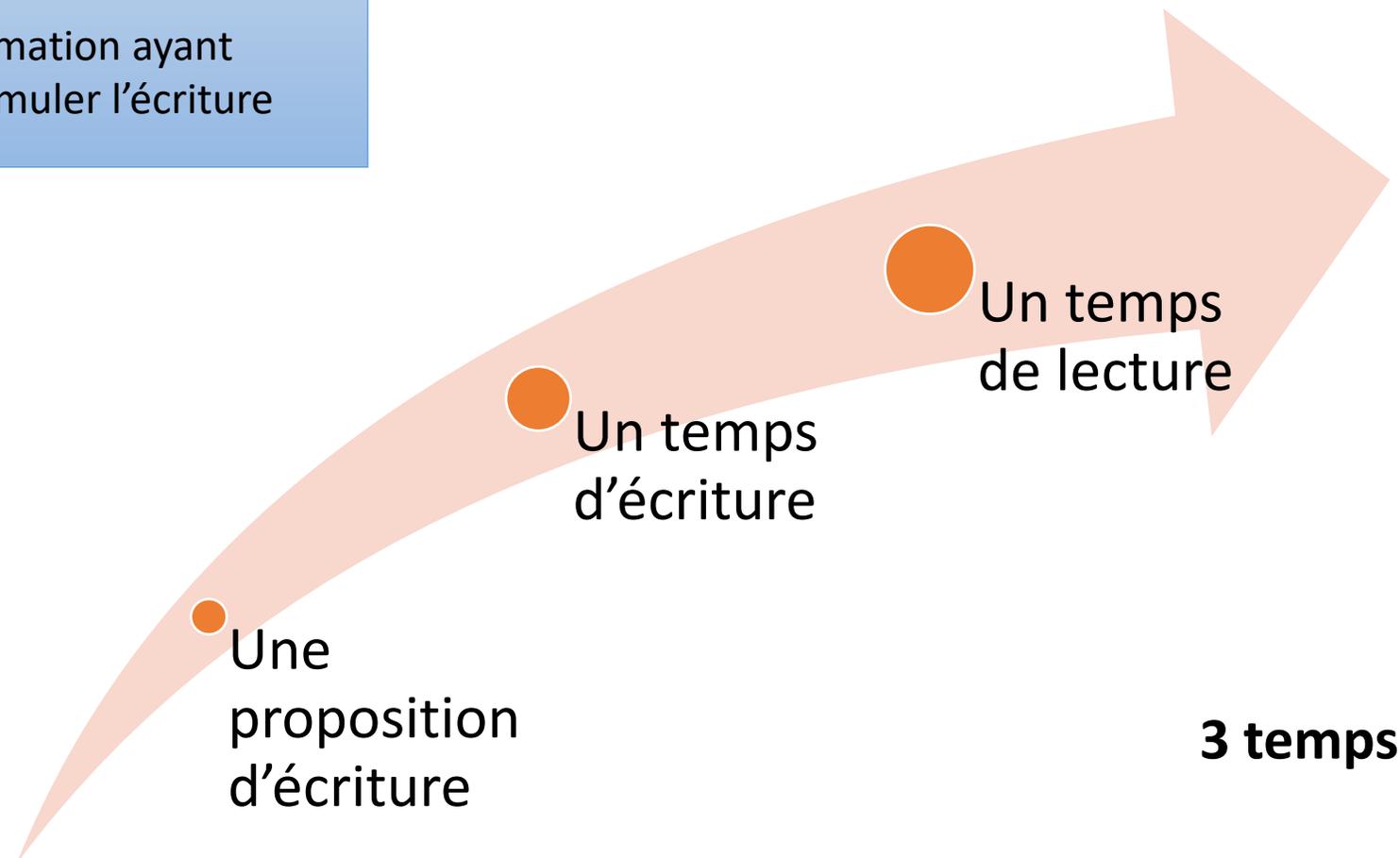
Sommaire

- I. Principes
- II. Différents types de propositions
- III. Mise en oeuvre

Principes

Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Dispositif d'animation ayant pour but de stimuler l'écriture



Les principes fondateurs d'un atelier d'écriture

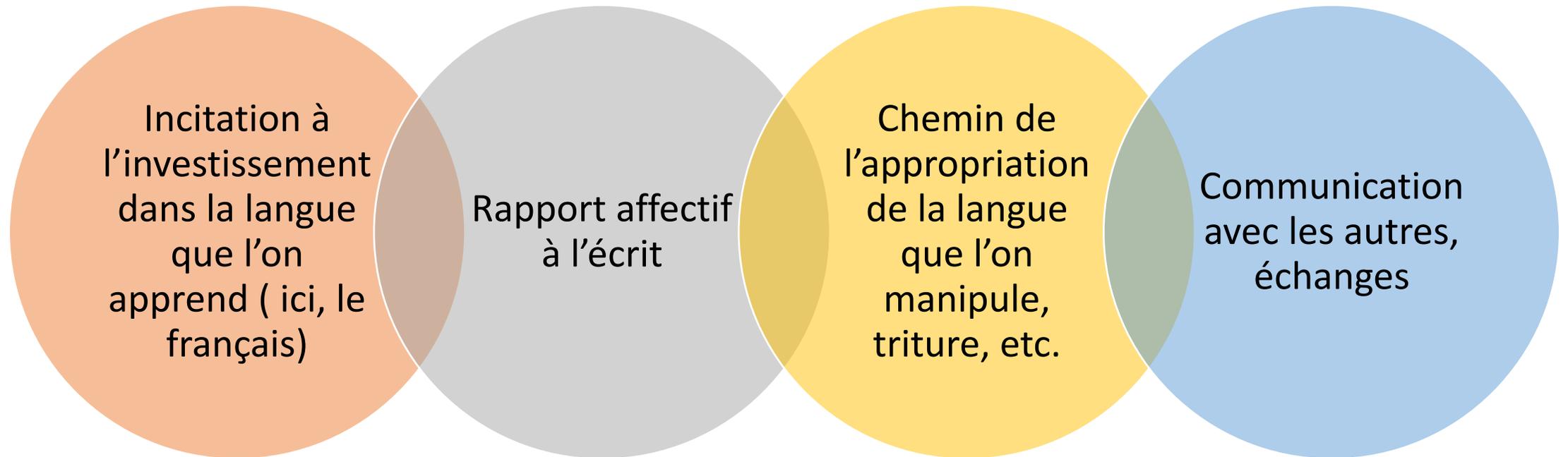
C'est en écrivant
qu'on apprend à
écrire

Ecrire nécessite un
travail...qui
s'apprend

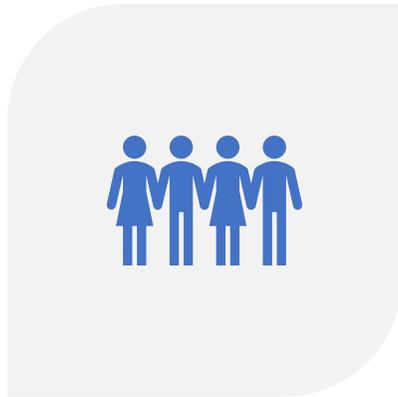
Ecriture et lecture
se soutiennent à
tous les niveaux

L'écriture est un
acte social

Pourquoi un atelier d'écriture ?

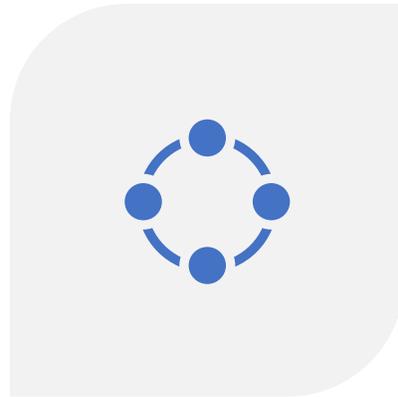


Les pôles que touche un atelier d'écriture



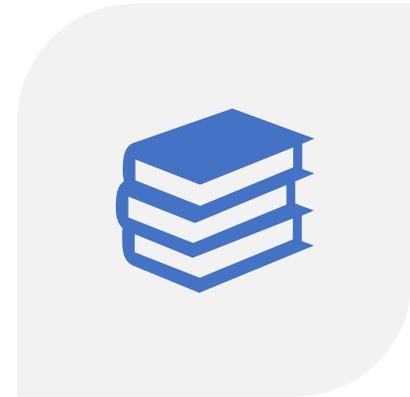
DU SOCIAL

(ÉCHANGES, RELATIONS ENTRE LES PERSONNES)



DU PÉDAGOGIQUE

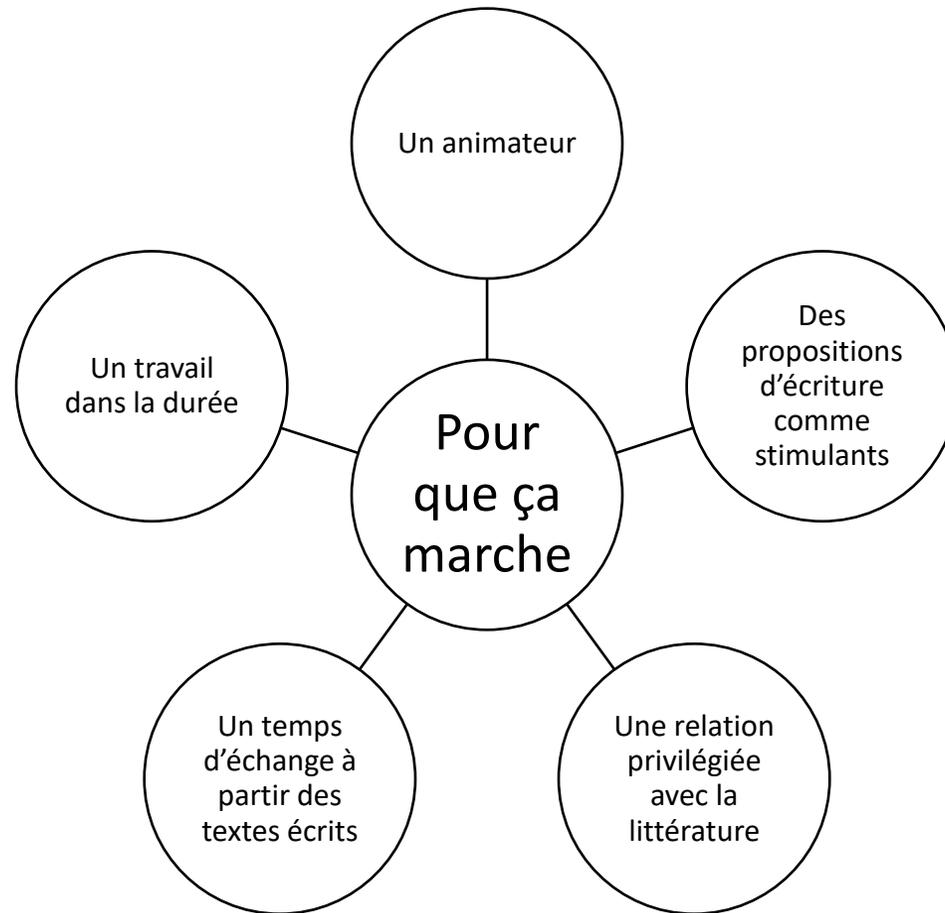
(APPRENTISSAGE DE TECHNIQUES, OBSERVATION DE TEXTES D'ÉCRIVAINS, DÉVELOPPEMENT DU GOÛT DE L'APPRENTISSAGE)



DU CULTUREL

(TEXTES LITTÉRAIRES, OUVERTURE CULTURELLE, GOÛT DE LIRE..)

Pour le bon fonctionnement de l'atelier d'écriture



Propositions

Les différents types de propositions d'écriture

Propositions ludiques

Propositions faisant appel à la mémoire, concernant l'identité, la biographie

Propositions centrées sur la création de fiction

Propositions stylistiques à partir d'un écrivain

Propositions incitant à la réécriture et à l'écriture plus longue

Les différents types de propositions d'écriture

Propositions ludiques

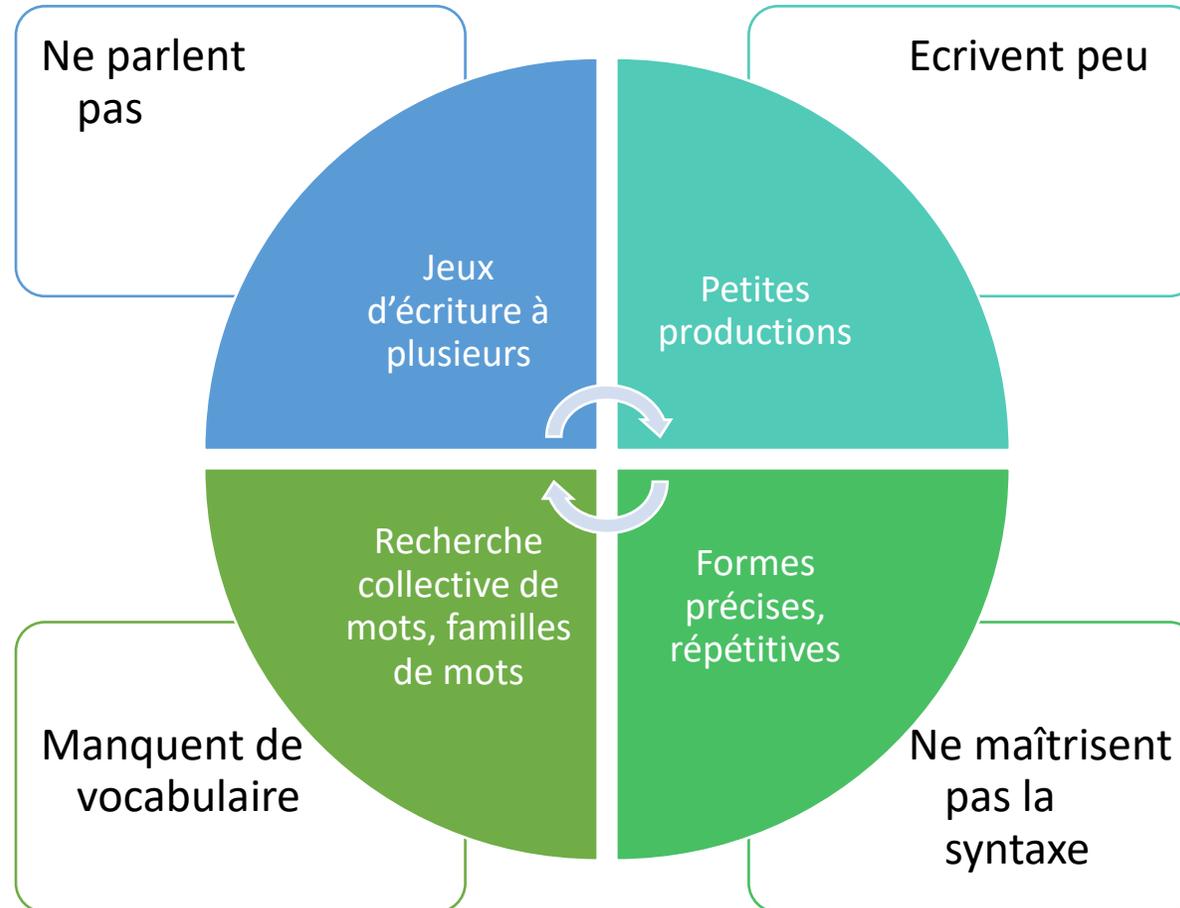
Donnent aux participants
la sensation de « se
chercher », « se
découvrir » à travers
l'écriture

L'imagination est
sollicitée

On repère les éléments
liés à la singularité de
l'écriture d'un écrivain
pour les expérimenter, les
essayer, les éprouver...

On prend de la distance
par rapport au texte

Et pour nos élèves ?



Mise en oeuvre

Animer la séance



Avant la séance

Définir quelle proposition d'écriture est judicieuse pour le groupe

Clarifier les objectifs de la séance

Définir une progression

Réunir les matériaux (textes, images, objets, musique, environnement...)

Écrire la proposition



Pendant la séance

Donner la proposition

Faire écrire

Mener le temps des échanges (écoute, échanges...dans le respect)



Après la séance

Recueil collectif

Publication externe

La préparation de l'atelier d'écriture

- Collecter des textes, des supports adaptés au public et à ses intentions
- Regrouper des exemples de réalisations (textes déjà rédigés, objet que l'on cherche à réaliser)
- Ecrire la proposition d'écriture de façon à permettre de travailler sur la création

Bibliographie

- Odile PIMET, Le goût des mots. Guide pour l'animation d'ateliers d'écriture pour public peu francophone et peu lecteur
- Odile PIMET, Claire BONIFACE, Ateliers d'écriture : mode d'emploi. Guide pratique de l'animateur
- J.C. PETON, 44 petits ateliers d'écriture, 2006

C'est en écrivant....

À vous !